

## DAVE KILMINSTER: ...AND THE TRUTH WILL SET YOU FREE...

13/12/2014 / 0 COMMENTS

Als we deze man dan toch even moeten voorstellen dan doen we dat toch gewoon. Kilminster, geboren in 1962 in het Engelse Bristol, is eigenlijk het best bekend geraakt door zijn samenwerking met Roger Waters (Pink Floyd) toen hij mee op tour ging tijdens 'The Dark Side Of The Moon Live' en 'The Wall'-tournee waar hij de gitaar en de zang voor zijn rekening neemt, iets wat Dave Gilmour al op de plaat deed. Maar het zou niet netjes zijn mochten we de andere superstatussen waarmee hij ooit werkte vergeten te noemen. Trok een tijdje op met Keith Emerson (The Nice) en Uriah Heep's Ken Hensley tot zelfs met super basspeler John Wetton (King Crimson), het staat allemaal mooi te prijken op zijn palmares. De dag van vandaag houdt hij zich vooral bezig met lesgeven aan de Academy of Contemporary Music in Guildford Engeland.

Nu krijgen we een nieuw album van deze brave man en om het tot een goed einde te brengen betrof hij hierbij drummer Pete Riley en bassist Phil Williams die samen met Dave getourd hebben als de backingband van Keith Emerson waarin ook Kilminster een groot aandeel had.

In 2012 verscheen zijn 'Scarlet - The Director's Cut' dat via Cherry Red Records op de markt kwam.

Na enkele intense jaren touren, uitgeput maar eveneens weer geïnspireerd om nieuwe dingen te doen, vond Dave dat het tijd was om zelf met een nieuwe langspeler op de markt te komen. En '... And The Truth Will Set You Free' is het eindproduct van een muzikant die nu eens uit de schaduw van zijn beroemde broedheren mag stappen.

Meteen even verduidelijken dat de nummers die Dave bijeen gesprokkeld heeft zeker geen dagelijkse tunes op vele commerciële radiostations zullen zijn. Zijn muziek zal wel te horen zijn op de speciale radiozenders die niet vies zijn van liedjes die buiten de normale 3½ minuut afklokken. Het kortste nummer dat we hier aantreffen is 'Thieves' dat een goede 5½ minuten van je tijd in beslag neemt. Zware gitarriffs komen op ons af maar het ritme is niet meteen neurotisch te noemen. Neen, het gaat om prachtige uitgebalanceerde riffs. 'Messiah' sprokkelt wat akoestische gitarriedeltjes bij mekaar maar niet voor lang. Met een knipoogje naar Robin Trower vangt 'Addict' aan en een goede dikke 6 minuten krijgen we een lading psychedelische klanken over ons heen. Vergeet nu even al die speciale riffs en luister nu eens goed naar het meer eclectische 'Circles', toch leuk zo'n stukje muziek waarbij de drie muzikanten ook voor leuke harmonische vocals zorgen. Dit nummer duikelt net onder de grens van een kleine 9 minuten.

Het is toch vooral het gitaarwerk van Kilminster die hier voor voldoende variëteit zorgt zodat het geheel niet verzandt in wat we een meer monochromatische cd zouden durven noemen. Neen, Dave laat zich niet door deze banaliteit kisten. Luister daarvoor maar eens aandachtig naar die andere pareltjes 'Save Me', 'Cassiopeia' en 'The Fallen'. Duidelijk voorbeelden van hoe een getalenteerd muzikant als Kilminster zijn tijd in de opnamestudio doorbracht. Met het langste nummer, 'Stardust', dat net iets over de 9 minuten helt, wordt deze prachtige cd gesloten. Een droomnummer dat me meteen weer aan die andere Britse supergitarist Robin Trower doet terugdenken. Alleen deed Trower dit al in de jaren zeventig. Maar de solo-uitstapjes van Kilminster zijn ietwat meer dromeriger dan die van zijn soulbroeder.

Dit leuke schijfje mogen we zeker niet in een verdomhoekje duwen, het bezit zoveel muzikale variatie dat we wel eens zouden kunnen vergeten wie we nu hier aan 't werk horen. Een schijfje dat iedere gitaraar zal bekoren...

Alfons Maes (4)

“*Kilminster proves with this new album that he is a virtuoso on the guitar. He doesn't need to look*



### This day in music

#### Things you didn't know

In Feb 2008 a Shakira fan paid \$3,000 (£1,500) for a jewelled bra, which the singer wore on her Oral Fixation worl...

### This day in music

#### Quote of the Day

"There's nothing I wouldn't do if it's a laugh. Except listen to the Smiths." Ozzy Osbourne, 1984....

## ARCHIVES

- [December 2014](#)
- [November 2014](#)
- [October 2014](#)
- [September 2014](#)
- [August 2014](#)
- [July 2014](#)
- [June 2014](#)
- [May 2014](#)
- [April 2014](#)

## CATEGORIES

- [All](#)
- [Acoustic Guitar](#)
- [Alternative](#)
- [Ambient](#)
- [Americana](#)
- [Avantgarde](#)
- [Bluegrass](#)
- [Blues](#)
- [Bluesrock](#)
- [Bossa Nova](#)
- [Celtic Music](#)
- [Chillout](#)
- [Christmas Music](#)
- [Comedy](#)
- [Contemporary Jazz](#)
- [Country](#)

... Kilminster proves with this new album that he is a virtuoso on the guitar. He doesn't need to look back to his time with Rogers Waters, Kilminster can make it happen without his previous employers. ... *And The Truth Will Set You Free ...* is a new blueprint of a guitar player who knows how his instrument should sound.

KillerGuitarRecords | DK003 | [Glass Onyon](#) | [Dave Kilminster](#)

0 Comments

Your comment will be posted after it is approved.

## LEAVE A REPLY.

Name (required)

Email (not published)

Website

Comments

Notify me of new comments to this post by email

[Country Rock](#)  
[Dance](#)  
[Disco](#)  
[Electrorock](#)  
[Experimental Music](#)  
[Folk](#)  
[Folkrock](#)  
[Free Jazz](#)  
[Funk](#)  
[Fusion](#)  
[Garage Rock](#)  
[Glamrock](#)  
[Hard Rock](#)  
[Indie Rock](#)  
[Instrumental](#)  
[Jazz](#)  
[Jazzrock](#)  
[Jazzy Pop](#)  
[Krautrock](#)  
[Latin](#)  
[Latin American Rock](#)  
[Lounge](#)  
[New Age](#)  
[Piano Music](#)  
[Pop](#)  
[Progressive Rock](#)  
[Protest Songs](#)  
[Psychedelic](#)  
[R&B](#)  
[Rhythm And Blues](#)  
[Rock](#)  
[Rockabilly](#)  
[Rock And Roll](#)  
[Roots](#)  
[Singer Songwriter](#)  
[Ska](#)  
[Smooth Jazz](#)  
[Soul](#)  
[Souljazz](#)  
[Soundtracks](#)  
[Southern Rock](#)  
[Space-rock](#)  
[Symphonic Rock](#)  
[TexMex](#)  
[Vaudeville](#)  
[Worldmusic](#)